

---

*"СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА.  
ПЕРВАЯ ВЕСНА"*

---

Автор: Михаил Шолохов с авторскими доработками

Режиссер: Михаил Иванов



---

**ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА:**

- Московская область

**ДАТА НАЧАЛА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

- 01.2024-06.2024
- 



---

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**

- АНО «Центр креативных индустрий «Новый Город»»
- Народный коллектив молодежный шоу-театр «Максимум» г.о. Красногорск
- ГАУК «Московская областная филармония», под руководством народного артиста РФ М.И. Дунаевского
- МАУК ККДК «Подмосковье»

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

- Министерства культуры и туризма Московской области
  - Администрации г.о. Красногорска
-



## ЦЕЛЬ

Создание в 2023 г. театрального музыкального проекта, способствующего укреплению силы духа гражданина страны на основе истории героических подвигов. Закрепление в сознании граждан сильной, могущественной и негибаемой страны.

*"ВМЕСТЕ МЫ - СИЛА!"*

## О ПРОЕКТЕ

# ЗАДАЧИ

- Создать авторский патриотический театрально-музыкальный проект "Судьба человека. Первая весна", в художественно-визуальной форме, которая отзовется в сердцах молодого поколения
- Повысить мотивацию у подростков и молодежи к активной гражданской позиции;
- Дать возможность подросткам и молодежи через художественную форму разобраться в подлинных фактах и происходящих событиях в настоящее время;
- Посодействовать в формировании чувства уважения к прошлому, к истокам русской истории и культуры, опыту наших предков;
- Интегрировать вынужденных переселенцев (подростки и молодежь) с территории ДНР, ЛНР в Московскую область в социум через творческие проекты;
- Интегрировать в авторский сценарий спектакля подлинные истории жителей Донбасса и участников СВО, сохранив правду о происходящем из первых уст в художественной форме
- Создать новый авторский сценарий драматического спектакля "Судьба человека. Первая весна", с оригинальным музыкальным материалом;
- Посодействовать повышению востребованности свободных пространств учреждений культуры Московской области





## ЛОКАЦИИ ДЛЯ ПОКАЗОВ

Пустующие площади дворцов культуры в Подмоскowie, холлы, фойе, территории арт-пространств, резиденций, заводов (не менее 5) для возможности нестандартной формы оформления сценического пространства и интерактивного контакта со зрителем, а также чтобы создать прецедент по использованию данных пространств в будущем для привлечения жителей к активной культурно-досуговой деятельности.

## ОПИСАНИЕ СЦЕНОГРАФИИ

Сценическое пространство выстраивается из подиумных и видео-проекционных конструкций, и выполнено таким образом, что зритель постоянно оказывается в центре событий и может наблюдать за происходящим на 360 градусов, актеры перемещаются вокруг и среди зрителей. Музыканты филармонии располагаются среди зрителей внутри действия. Световые фермы мобильны и выстраиваются согласно архитектуре площадки.



# КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

До сих пор живет, некогда очень популярная в советские времена, цитата:

*«Хотите знать почему Советский союз победил фашизм? Прочтите «Судьбу Человека.»»*

Горькая доля одного советского солдата как отражение жизни миллионов людей в нашей стране. Как зеркало всех ужасов той страшной войны через душевные переживания главного героя, который потеряв всё, сумел сохранить человечность и сердце.

## В АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ ВПИСЫВАЕТСЯ ПОВЕСТКА НЫНЕШНЕГО ВРЕМЕНИ

молодой человек 25 лет (внук того самого мальчика-сироты Ванюши, которому стал отцом главный герой рассказа «Судьба человека» Андрей Соколов) получает повестку для участия в СВО и останавливается на распутье, характерном для многих современных парней в такую минуту: уезжать – искать пути отхода – или идти и защищать Родину. Именно здесь случается контакт главного героя спектакля с дедом Ваней (деда уже нет в живых – всплывает его образ), всё происходит в лодке на озере. Происходит отсылка к воспоминаниям и переброска зрителей во времени. Лодка – река – путь – становятся главными символами всей постановки. В основе спектакля лежит полный сюжет, написанный Шолоховым, но в данном сюжете, через различные режиссерские приемы, будут либо косвенные отсылки, либо прямые авторские отступления к подлинным событиям, происходящим сегодня в борьбе всё с тем же нацизмом – неонацизмом. Режиссерские отступления будут в формате «флеш-бэков», через параллели, усиливая восприятие и осознание кошмара и ужасов тогда и сейчас.





НАПРИМЕР, ОДНА ИЗ ИСТОРИЙ У ШОЛОХОВА:

*«Ночь оказалась бесплодной. В скором времени один из пленных начал просить немцев вернуть его срабить кирку. Но старший конвой запретил кого-либо возвращать из церкви. Пленный не выдержал и заплакал: «Не могу, — говорит, — осквернить святой храм! Я же верующий, я христианин!». Немцы застрелили надеждливого богомольца и ещё несколько пленных.»*

в данном месте произойдет авторское дополнение на основании подтверждённых фактов осквернения православных храмов и гонения на церковь. И такие моменты будут не редки, так как само по себе произведение словно копирует прошлое и переносит нас в настоящее, будто мы все это уже видели...



# АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

01

УЧАСТНИКИ  
НАРОДНОГО  
КОЛЛЕКТИВА  
МОЛОДЕЖНОГО  
ТЕАТРА  
«МАКСИМУМ»

02

АНО «ЦЕНТР  
КРЕАТИВНЫХ  
ИНДУСТРИЙ  
«НОВЫЙ  
ГОРОД»»

03

МОСКОВСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

04

КАСТИНГ  
ПОДРОСТКОВ И  
ДЕТЕЙ

из творческих коллективов, а также  
среди детей беженцев

**НА РОЛЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПОДБЕРЕМ ЮНОГО АКТЁРА ИЗ РЕБЯТ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС  
ПРОЖИВАЮТ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ С ТЕРРИТОРИИ ЛДНР**



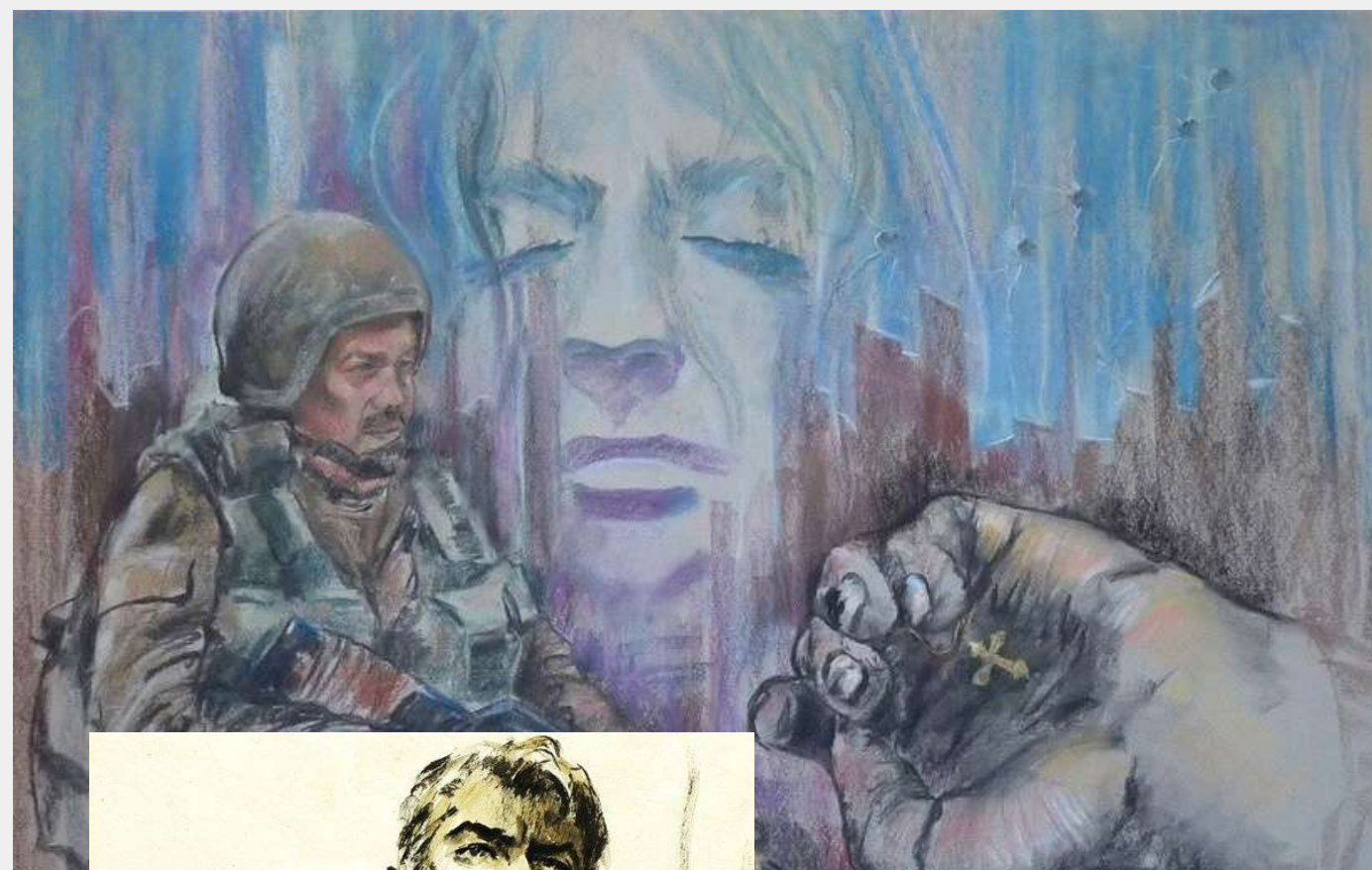
Для корректного и подлинного описания и художественного оформления текста мы проведём подготовительную кропотливую работу и интегрируем реальные истории участников СВО из Подмосковья, а также детей и семей переселенцев с территорий ЛДНР в Московскую область.

*Наша задача создать не просто художественное повествование!*

Наша задача почти документально при помощи визуальных средств (музыка, видео, актёрская игра) показать правду, и что важно - подчеркнуть все самые лучшие качества русского человека, сильного душой, несломленного не под каким гнетом, показать, что в русском человеке остается всегда самое главное - это настоящая жизнь, милосердие, любовь, душа.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:**

Для корректного и подлинного описания и художественного Специально для спектакля будут использованы авторские вариации лучших советских и российских композиторов и авторские тексты поэтов современности о нашем времени в современном звучании в исполнении молодых исполнителей и Московской областной филармонии.



**ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ИНТЕРАКТИВНЫЙ,  
ТЕХНИЧЕСКИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО НЕ ПРОСТОЙ**



# У проекта есть несколько целевых аудиторий:

## 01 ПОДРОСТКИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 9 ДО 19 ЛЕТ

Ни для кого не секрет, что подростки являются одной из самых трудных целевых аудиторий. При этом, именно они больше всего нуждаются в диалоге как со стороны родителей, так и со стороны искусства, в собственном пространстве для познания мира.

Театр – одна из важных форм диалога с подростками. То, что не проговорить с родителями, о чем не скажешь друзьям в школе – часто находит отклик и проживается в театральном пространстве.

В каком-то смысле – это терапия (и не только для подростков, но и для взрослых), поэтому психологи говорят о безусловной пользе такого театра. Никита Карпов (один из самых известных подростковых психологов <https://papapsy.ru>) считает, что подростковый театр очень важен, чтобы говорить о важных вещах и проблемах на новом уровне дискуссии.

Театр – это такой формат общения, «который может ребёнка зацепить, заинтересовать. Театр для подростков может стать тренировочным полем, где эмоции будут сбрасываться не на родных дома, как бомбы, а они переживут много чего важного во время спектакля. Иногда спектакль может стать ответом на какой-то важный вопрос для подростка, и этот спектакль может быть не специфично подростковый, а вполне себе взрослый. Иногда это может быть способ для родителя что-то рассказать, чем-то поделиться, заставить о чем-то важном задуматься \*

\*из интервью Авторадио [https://vk.com/avtoradiospb?w=wall-59796939\\_43401](https://vk.com/avtoradiospb?w=wall-59796939_43401)



ПРИ ЭТОМ ТЕАТР МЕНЬШЕ ВСЕГО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПОДРОСТКАХ, НЕ ХОЧЕТ ИМЕТЬ С НИМИ ДЕЛА И ПОЭТОМУ КОЛИЧЕСТВО ПОСТАНОВОК ДЛЯ КАТЕГОРИИ 9-17 ЛЕТ САМОЕ МАЛОЧИСЛЕННОЕ.

- в 2021 году в Санкт-Петербурге проживало 396 116 человек в возрасте с 9 до 17 лет;
- в Москве – 1 001 896 человек;
- в Московской области подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет - 909 445 человек и молодежи от 18 до 29 лет - 920 981 человек

ПРИ ЭТОМ ПО ОПРОСУ ИЗВЕСТНОГО БЛОГЕРА ОЛЬГИ КОРОЛЕВИЧ (12,9 ТЫСЯЧ ПОДПИСЧИКОВ) В 2019 ГОДУ ДОСТОЙНЫХ, АКТУАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК ДЛЯ ПОДРОСТКОВ НАШЛОСЬ ВСЕГО 19 (!) – СРЕДИ НИХ АУДИТОРИЯ НИ РАЗУ НЕ ОТМЕТИЛА ПОСТАНОВКИ ТЮЗА.

ПРОАНАЛИЗИРОВАВ РЕПЕРТУАР ПРОФИЛЬНЫХ ТЕАТРОВ МОСКВЫ, ПОДМОСКОВЬЯ И ПЕТЕРБУРГА (ТЮЗ ИМ. БРЯНЦЕВА, РАМТ И МТЮЗ, ТЕАТР РОСТА В ЦАРИЦЫНО (РАНЕЕ — МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (МОГТЮЗ)) НА ЯНВАРЬ 2022 ГОДА МОЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

- ТЮЗы в Подмоскowie (на момент существования), Москве и Петербурге имеют склонность ставить спектакли или для взрослых (16+ и 18+) или для младших школьников (6+);
- Спектакли для подростков от 9 до 16 лет встречаются в репертуаре реже всего и ставят их меньше всего (например, в РАМТе – 13 раз в феврале против 57 раз для других возрастных категорий или в ТЮЗе им. Брянцева – 9 раз против 30);
- Даже формально приведенное выше количество постановок для такого количества подростков в Московском регионе и Санкт-Петербурге ничтожно мало.

*\* По данным из открытых источников:*

1. (<https://bdex.ru/naselenie/moskovskaya-oblast/?ysclid=leqgxjw3u726154492>).

2. [https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Bul\\_chislen\\_nasel-pv\\_01-01-2021.pdf](https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Bul_chislen_nasel-pv_01-01-2021.pdf))



У проекта есть несколько  
целевых аудиторий:

## 02 РОДИТЕЛИ- ДЕТЕЙ-ПОДРОСТКОВ

43% подростков не делятся с родителями своими переживаниями (<https://tass.ru/obschestvo/11517841>).

Совместное посещение театра позволит найти общие темы для разговора и обсудить их. Также театр поможет родителям взглянуть на своего ребенка со стороны и, возможно, лучше понять процессы, которые с ним происходят. Также важным аспектом является психотерапевтический эффект от подростковых спектаклей для взрослых.

*О нем рассказывает Никита Карпов: «Через театр, через такое переживание и сопереживание героям можно получить доступ к тому, что мы вытеснили, к подсознанию, к бессознательному. Все наши детские травмы они так или иначе связаны с родителями, если мы не говорим об укусе собаки».*



# 03

## МОЛОДЕЖЬ 20-27 ЛЕТ

Одна из важных социальных задач нашего проекта – трудоустройство молодых творцов, создание пространства для реализации их самых смелых идей в дружелюбной атмосфере с достойной оплатой труда.

Государственные театры неохотно приглашают молодых создателей, а если и зовут – загоняют в жесткие рамки, боятся попробовать что-то новое.

# 04

## СТАРШАЯ МОЛОДЁЖЬ 28-38

(СТУДЕНТЫ, ВОЛОНТЁРЫ,  
СПЕЦИАЛИСТЫ, УЧЕННЫЕ)

Та категория граждан, которая уже сейчас является опорой нашей страны, те, кто уже вносит вклад в развитие и формирование образа России будущего. Именно среди этой категории граждан складывается ясное понимание и значение своего голоса, мнения, вырабатывается четкая оценка собственного «я» и его значения для общества и страны, объем влияния его на окружающих, коллектив и общество в целом. И именно то, как они поймут своё предназначение в жизни, так и будет транслироваться главная мысль и идеология государства в широкие массы и распространятся быстрее любых СМИ.





# 800 000 ЧЕЛОВЕК

а по некоторым данным и более 2 000 000 молодых людей, покинули страну с 24 февраля 2022 года

---



## 27-38 лет

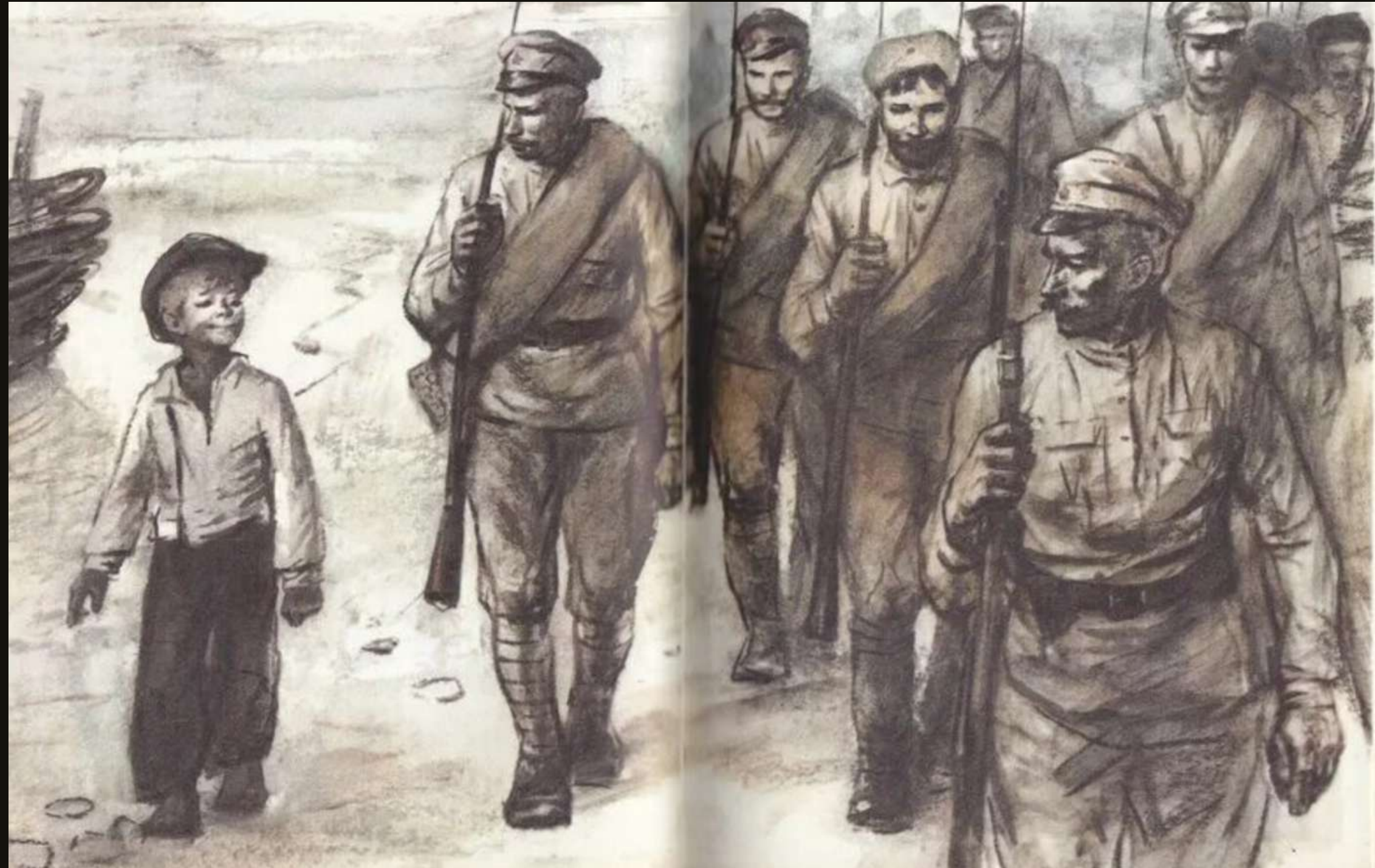
Основной возраст уезжающих - 27-38 лет (молодые ученые, специалисты, выпускники вузов) в большей степени из таких городов как: Омск, Москва, Алтай, Тюмень, Московская область, Краснодар, Екатеринбург, Новосибирск, Челябинск, Санкт-Петербург

---



---

# НАША МИССИЯ



Транслировать правильные смыслы, подлинные факты истории и настоящего времени, но в доступной и приемлемой художественной форме. Именно поэтому мы используем авторские современные аранжировки в музыке, различные песенные жанры и тексты песен, применяем современные вспомогательные средства и решения при постановке и предлагаем нестандартные сценические пространства для показов спектакля (холлы, фойе дворцов культуры, арт-пространств, культурных центров)



# КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

01

## Создание полноценного сценария

драматического спектакля с подробной музыкальной и хореографической партитурой для возможности дальнейшего безвозмездного использования любым творческим, театральным объединением и сообществом на территории РФ и за ее пределами

02

## Создание нового творческого коллектива

от подростков до профессионалов ) для реализации подобных творческих проектов на территории Московского региона.

03

## Презентация новых форм работы

работы и использования пространств и пустующих площадей области

04

## Понимание истинных причин

СВО, укрепление понятия современного Героя в умах подростков и молодежи.с/и:  
количество сочинений



# КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 0000

---

Средств массовой информации освещающих все мероприятие (охваты и просмотры интернет-платформ общего доступа, список публикаций)

+ 6 0000

---

Общее количество зрителей за все дни проведения показов в Московской области

20

---

Историй из жизни людей на территории ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожских областей и фиксация их в сценарий

2

---

творческих мастер-классов для детей и подростков. Лучшие практики в области театрального, музыкального и хореографического искусства с полным погружением в процесс, раскрытие талантов, снятие зажимов и рекомендации к последующим занятиям

70

---

Количество подростков и молодежи принявших участие в творческих мастер-классах

10

---

Количество специалистов по профилю театральное, музыкальное и хореографическое искусство принявших участие в проведение профессиональных мастер-класс



# КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

20

---

Сбор и констатация историй участников СВО и фиксация их в сценарий для дальнейшей трансляции широкой общественности

150

---

Общее количество задействованных в подготовке и реализации проекта

1

---

Создание полноценного сценария драматического спектакля с подробной музыкальной и хореографической партитурой для возможности дальнейшего безвозмездного использования любым творческим, театральным объединением и сообществом на территории РФ и за ее пределами.

15

---

интеграция подростков и молодежь ( переселенцы с территории ДНР, ЛНР, Запорожская и Херсонская области) в Московскую область в социум через творческие проекты

30

---

Количество федеральных, региональных и муниципальных Средств массовой информации освещающих все мероприятие

7

---

Количество площадок для проведения показов в Московской области



"СУДОБА ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВАЯ ВЕЩА"

